

# Art Fair 's-Hertogenbosch

TEKST: LIESBETH LANGOUCHE

In 1967 gestart als een gezellige kleinschalige antiekbeurs op het kasteel van Bouvigne in Breda, is de Art Fair 's-Hertogenbosch uitgegroeid tot één van 's Nederlands voor- aanstaande kunst- en antiekevenementen. De ambities van het bestuur reiken zelfs verder: "We willen dé kunstbeurs van de Benelux worden". Jaarlijks stromen meer dan 20.000 bezoekers naar de beurs, klaar om zich te laten verrassen door het mooie aanbod van zo'n zeventig handelaars uit binnen- en buitenland. Zij brengen antiek, moderne- en hedendaagse kunst, waarvan de kwaliteit gegarandeerd wordt

door een team onafhankelijke experts. Plaats van gebeuren is net als vorig jaar Autotron Rosmalen. Volgens het bestuur van de Stichting Nederlandse Kunst- en Antiekbeurs bleek de verhuizing van de Brabanthallen naar Autotron een goede zaak: "Het evenement is druk bezocht en 98% van de exposanten heeft hun voorkeur voor deze 'groene' locatie uitgesproken." In vergelijking met vorig jaar wordt het beursoppervlak uitgebreid. Een mooie plek is hierbij voorbehouden voor het cultuurpaviljoen van de stad 's-Hertogenbosch, waar o.a. een voorproefje van het vernieuwde Stedelijke Museum 's-Hertogenbosch en het Noordbrabants Museum te zien zal zijn.

rechts Deze 14 karaat geelgouden ring is versierd met een bijzonder gefaceteerd groene Zuidzee parel. Dit is een unieke creatie uit 2012 van Bol & de Bruijn edelsmeden, Rosmalen. Prijsindicatie: € 3.350



links H.A. Van den Eijnde (1869-1939): 'Andante', ca. 1926. Houten sculptuur. 32,5 x 10 x 13 cm. Dit beeld van een voorwaarts schrijdende vrouw met een kameleon in de hand is de tegenhanger van een ander, 'Allegro', die samen als trappaelementen gemaakt werden. Hendrik A. Van den Eijnde was naast meubelontwerper, graficus en tekenaar in de eerste plaats beeldhouwer. Hij werkte aan diverse monumenten en gevelversieringen aan private en bedrijfsgebouwen, waarbij zijn voornaamste werk samenvalt met de bloeitijd van de Amsterdamse School. Zo zorgde hij, in dezelfde periode als waarin 'Andante' en 'Allegro' gemaakt werden, voor de trapsculpturen in De Bijenkorf in Den Haag. Te zien bij Art Deco Kooymans, Schalkwijk. Prijsindicatie: € 7.950



boven Dit ontwerp van Hester Vonk Noordegraaf leverde haar de 1e prijs 'Deutschen Schmuck- und Edelsteinpreis Idar-Oberstein 2006' op. Het is een 18 karaat gouden ring met citrien en Akoyaparels waarvan de fijne kettingen aanvoelen "als een sluier uit zijde", aldus Hester Vonk Noordegraaf. "Door het glijden van de kettingen langs de hand van de draagster, ondervindt deze een constante interactie tussen haar en het sieraad". Te zien bij Hester Vonk Noordegraaf Jewellery, Overloon.



rechts Jan Buysen: set kandelaars, 1804, Amsterdam. Te zien bij Betty Groeneveld-Siebelink.



boven Luigi Loir (1845-1916): 'La promenade, Avenue du Bois de Boulogne'. Olie op doek. 27 x 47,5 cm. Verzamelaars van oude Ansichtkaarten kennen vast de kaarten van Pétrole Hahn, een merk van haarwater. Aan het begin van vorige eeuw gebruikte deze firma verschillende schilderijen van Luigi Loir om er Ansichtkaarten van te maken en aan hun klanten te geven. Ook dit schilderij werd in deze publicitaire campagne opgenomen. Te zien bij Drs. J.C. van Schaik, Zwolle. Prijsindicatie: € 16.000



boven Een bijzonder bruin-crème geglazuurd paard, Tang dynasty (618-906 na Chr.). Hoogte 61cm. Te zien bij Ollis & Oostermeijer, Beekbergen.



links Scagliola met de voorstelling van een mystiek huwelijk. 17e eeuw, Italië. 45 x 28 cm. De scagliola-techniek ontstond aan het begin van de 15e eeuw en bereikte zijn hoogtepunt in de barok. Met het procedé werd een marmerachtig oppervlak geïmiteerd. Het was dus een goedkoop alternatief voor inlegwerk in marmer en halfedelsteen. Te zien bij Galerie des Beaux Arts, Heeze.

## MEER WETEN

**Bezoeken**  
Art Fair 's-Hertogenbosch  
Autotron Rosmalen  
[www.afsh.nl](http://www.afsh.nl)  
07-04 t/m 14-04